

17 JAIALDIA FESTIVAL amateur

ANTZERKI TEATRO

Alegría-Dulantzi 2023

Sello de Calidad Escenamateur

teatroamateur.com

Vital FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Alegría-Dulantziko Udala
Ayuntamiento Alegría-Dulantzi

Diario de Noticias de Álava

Sello de Calidad Escenamateur

ESCENAMATEUR konfederazioak, Kultura Ministerioak izendatuta, eta Arte Eszenikoen eta Musikaren Estatuko Kontseiluko kide, Antzerki Amateurraren ordezkari gisa,

2016 urtean ESCENAMATEUR KALITATEZKO ZIGILUA eman dio Dulantziko Antzerki Amateur Jaialdiari

La Confederación ESCENAMATEUR, designada por el Ministerio de Cultura, como miembro, del Consejo Estatal de Las Artes Escénicas y de la Música en representación del Teatro Amateur del estado

Ha concedido en el año 2016 al Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi

EL SELLO DE CALIDAD ESCENAMATEUR de Festivales de Teatro



17 JAIALDIA FESTIVAL amateur
ANTZERKI TEATRO
Alegria-Dulantzi 2023

AURKEZPENA

Azaroan Alegria-Dulantzik bere kultur hitzordu nabarmenetako bat izango du, Antzerki Amateurraren Jaialdia, aurten bere 17. edizioa ospatuko duena

Beste urte batez, Estatuko hainbat herritatik etorritako 9 antzerki taldek estilo, genero eta gai askotariko 9 proposamen eszenikoez gozatzeko aukera emango digute.

Antzerki-programazio anitza eta askotarikoa eskaintzen du, antzerkigintzaren hainbat joera hurbiltzen saiatzen dena, publikoak antzerki onaz gozatzeko aukera izan dezan.

Alegria-Dulantzin antzerki hitzordu berri bat espero dugu, gure herriarekin partekatu ahal izateko.

PRESENTACIÓN

El mes de noviembre Alegria-Dulantzi tiene una de sus citas culturales más destacadas, su festival de Teatro Amateur, que este año celebra su 17ª edición.

Otro año más, 9 agrupaciones teatrales procedentes de distintas localidades del Estado, nos ofrecerán la posibilidad de disfrutar de 9 propuestas escénicas de muy diversos estilos, géneros y temáticas.

Una propuesta de programación teatral plural y diversa que trata de acercar distintas tendencias de la creación teatral, para que el público pueda disfrutar de buen teatro.

Nueva cita teatral en Alegría-Dulantzi, que los amantes del teatro pueden compartir una vez más con nuestro pueblo.



NOITEBRAS TEATRO

ostirala 3 viernes | 19:30 | 1:10 h | erderaz/castellano

NOITEBRAS



Según la Real Academia Galega: "Noitebra". Substantivo femenino. 1ª acepción: Cualquier ave nocturna, como el búho, la lechuza, etc. 2ª acepción: Oscuridad de la noche.

Un hombre tiene encerrada a una mujer sin estar muy clara la razón. Tanto él como ella parecen tener asuntos que ocultarse que tarde o temprano irán saliendo a la luz.

Aunque la mujer es la prisionera, no tardará en darse cuenta de que tiene más poder sobre su raptor del que creía en un principio y decidirá utilizarlo para intentar manejar la extraña situación en la que se ve envuelta. Las identidades de los personajes y su relación no están claras para el espectador, que asistirá a un duelo entre los personajes por tomar el control de la situación.

Real Academia Galegaren arabera: "Noitebra". Substantibo femeninoa. 1. adiera: Gaueko edozein hegazti, hala nola hontza, etab. 2. adiera: Gauaren iluntasuna.

Gizon batek emakume bat giltzapetuta dauka, arrazoia oso argi egon gabe. Badirudi biek badituztela ezkutuan gorde beharreko kontuak, lehenago edo geroago argitara aterako direnak.

Emakumea presoa den arren, laster konturatuko da hasieran uste zuena baino botere handiagoa duela bere bahitzailearengan, eta bizi duen egoera bitxia maneiatzen saiatzeko erabiltzea erabakiko du. Pertsonaien nortasunak eta haien arteko harremana ez daude argi ikuslearentzat, egoeraren kontrola hartzeko pertsonaien arteko duelua ikusiko baitute.

HISTORIAL DEL GRUPO

Los intérpretes que se presentan a este certamen, también como autores y directores de la pieza, inician y continúan su trayectoria teatral en escuelas de formación dramática de la ciudad de Vigo y comarcas vecinas, con las que han representado diversas obras. Esta experiencia escénica se complementa con la autoría de piezas dramáticas propias. En 2022 deciden montar su propio grupo: Noitebras Teatro.

TALDEAREN HISTORIA

Lehiaketa honetara aurkezten diren interpreteek, lanaren egile eta zuzendari gisa ere, Vigo hiriko eta inguruko eskualdeetako prestakuntza dramatikoko eskoletan hasi eta jarraitzen dute beren antzerki-ibilbidea, eta horiekin hainbat obra antzeztu dituzte. Esperientzia eszeniko hori berezko pieza dramatikoen egiletzarekin osatzen da. 2022an euren taldea sortzea erabaki zuten: Noitebras Teatro.





JATORRIA
PROCEDENCIA

VIGO
GALICIA

EGILEA/AUTOR

ANA MONTOTO Y XURXO FERAL

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

ANA MONTOTO Y XURXO FERAL

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

NOVIA
Ana Montoto

CURA
Xurxo Feral

MUSICALES 3C

larunbata 4 sábado | 19:30 | 1:15 h | erderaz/castellano

SEIS, EL MUSICAL

Comedia de teatro musical que trae de vuelta a las SEIS esposas de Enrique VIII desde el siglo XVI para contarnos como fueron sus vidas desde un punto de vista contemporáneo, desenfadado, y lleno de buen humor.

A modo de concierto pop/rock, cada una de ellas cuenta sus penurias matrimoniales en una competición para decidir quien fue la reina que peor lo pasó en su matrimonio con el Rey.

SEIS invita a reflexionar sobre cómo la historia, escrita bajo una mirada masculina, solo dió importancia a las mujeres por su calidad de esposas de un rey, y no por sus propios méritos.

Antzerki musikaleko komedia honek Enrike VIII.aren SEI emazteak ekartzen ditu bueltan XVI. mendetik, bere bizitzak nola izan ziren kontatzeko, ikuspegi garaikide, lotsagabe eta umore onez beteriko batetik abaituta.

Pop/rock kontzertu gisa, bakoitzak bere ezkontza-arazoak kontatzen ditu, erregearekin ezkondu ondoren zein erregina izan zen okerren pasatu zuena erabakitzeko lehiaketa batean.

SEISk gogoeta egitera gonbidatzen gaitu, nola gizonen begiradapean idatzitako historiak soilik garrantzia eman zien emakumeei errege baten emazte gisara, eta ez beren merituengatik.



HISTORIAL DEL GRUPO

MUSICALES 3C empezó su andadura en abril de 2011. Todo comenzó con un grupo de jóvenes amantes de la música, el baile y el teatro con muchas ganas de crear algo grande. Con un elenco de unos 30 artistas entre actores, bailarines y cantantes, sumado a los técnicos y equipo directivo, forman algo más que un grupo de teatro musical. Musicales 3C ha cosechado grandes éxitos representando diferentes musicales. Por sus trabajos ha recibido excelentes críticas publicadas en medios regionales y nacionales, obtenido multitud de premios y menciones por toda España.



TALDEAREN HISTORIA

MUSICALES 3C 2011ko apirilean hasi zen lanean. Dena musika, dantza eta antzerkia maite zituen gazte talde batekin hasi zen, zerbait handia sortzeko gogoz. Aktoreen, dantzarien eta abeslarien artean 30 artista ingururekin, teknikariekin eta zuzendaritza-taldearekin batera, antzerki musikaleko talde bat baino zerbait gehiago osatzen dute. Musicales 3C taldeak arrakasta handia lortu du hainbat musikal antzeztuz. Bere lanengatik eskualdeko eta nazioko hedabideetan argitaratutako kritika bikainak jaso ditu, eta Espainia osoan sari eta aipamen ugari jaso ditu.



17 JAIALDIA FESTIVAL amateur
ANTZERKI TEATRO
Alegia-Dulantzi 2023

JATORRIA
PROCEDENCIA

TRES CANTOS
MADRID

EGILEA/AUTOR

ADAPTACIÓN DE
MUSICALES 3C

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

KARLO ANDRÉ
PALOMINO

VERÓNICA HELLÍN

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

CATALINA DE ARAGÓN
Tábata Costa

ANA BOLENA
Camila Muñoz

JANE SEYMUR
Alba Dionisia Santana

ANA DE CLEVERIS
Beatriz Sáez

CATALINA HOWARD
Julia García

CATALINA PARR
Romi Toribio

ÁRIBA TEATRO

HAURRENTZAT
INFANTIL

igandea 5 domingo | 18:00 | 50' | erderaz/castellano

EL VIAJE DEL AMOR

Erase una vez en un pueblecito muy lejano, donde los árboles frutales se mezclan con los aromas de los grandes prados.

Es ahí donde vivía nuestro protagonista: Pistacho Un excéntrico personaje que hoy tiene su gran día.

Tendrá la misión de viajar cientos de kilómetros para, por fin, conocer a su gran amor. Pero, a veces, el amor no es como nosotros nos lo imaginamos o idealizamos, la vida puede darnos giros inesperados donde el amor puede cambiar de un lado al otro.

Nunca debes perder la fe, el humor, ni la esperanza de que algún día llegará ese amor.

Bada herri txiki urrun bat, non fruta-arbolak belardi handietako usainekin nahasten diren.

Hortxe bizi da gure protagonista: Pistacho Pertsonaia xelebre honek egun handia du gaur.

Ehunka kilometro bidaiatzeko misioa izango du, azkenean, bere maitasun handia ezagutzeko. Baina, batzuetan, maitasuna ez da guk imajinatzen edo idealizatzen dugun bezalakoa, bizitzak ustekabeko biraketak eman diezazkiguke, non maitasuna alde batetik bestera alda daitekeen.

Inoiz ez duzu galdu behar fedea, umorea, ezta egunen batean maitasun hori iritsiko den itxaropena ere.





HISTORIAL DEL GRUPO

Áriba Teatro surge en 2014 como compañía en la Escuela Municipal de Teatro Riba-Roja de Túria en Valencia. Durante estos años, han llevado a cabo la producción de siete montajes que han representado por toda la geografía española.

En su trayectoria han obtenido distintos premios y reconocimientos.

TALDEAREN HISTORIA

Áriba Teatro 2014an sortu zen Udal Antzerki Eskolako konpainia gisa Riba-Roja de Túria, Valentzian. Urte hauetan, zazpi muntaia egin dituzte Espainiako geografia osoan zehar.

Beren ibilbidean hainbat sari eta aintzatespen jaso dituzte.



17 JAIALDIA FESTIVAL amateur
ANTZERKI TEATRO
Alegia-Dulantzi 2023

JATORRIA
PROCEDENCIA

RIBARROJA DEL TURIA
VALENCIA

EGILEA/AUTOR

CARLOS LOPEZ VILLALBA

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

JUAN CARLOS MUÑOZ NAVARRO

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

PISTACHO
Carlos Lopez Villalba

DOKE ANTZERKI TALDEA

ostirala 10 viernes | 19:30 | 1:20 h | **EUSKARAZ**

HEMEN EZ DU INORK ORDAINTZEN



17 JAIALDIA FESTIVAL amateur
ANTZERKI TEATRO
Alegia-Dulantzi 2023

Antzezlana 1974an estreinatu zuen Dario Fok eta bi etxekoandre xumek hile amaierara iristeko dituzten arazoak aurkezten ditu. Horietako bat supermerkatu batera sartu eta ahal duen guztia eramaten du ordaindu gabe. Gero bi andreek, lapurretaz inor kontura ez dadin, plan bat asmatzen dute, gero eta nahasiagoa, senarrak ere konplize bihurtzeraino.

La obra fue estrenada en 1974 por Darío Fo y presenta los problemas de dos humildes amas de casa para llegar a fin de mes. Uno de ellos entra a un supermercado y se lleva todo lo que puede sin pagar. Luego las dos señoras, para que nadie se haga cargo del robo, inventan un plan, cada vez más confuso, hasta el punto de hacer cómplices también a sus maridos.

TALDEAREN HISTORIA

Doke Antzerki Taldeak (DAT) 2002an ekin zion bere ibilbide artistikoari Arrasaten. Ordudanik hamar antzezlan ekoiztu ditu eta Euskal Herriko antzokirik esanguratsuenetan aurkeztu ditu, arrakasta handiz. Komunikabideek gehien azpimarratutako obrak "Actto para la Nochebuena" (2006-2007) "Aingeru ala kurriloia" (2016) eta "Hamaika amaren seme (alaba)" (2018) dira. Lehenengoa ETBK grabatu zuen eta zenbait Gabonetan ikusi ahal izan da pantaila txikian.

Euskara izan du beti antzezlanetako hizkuntza eta alde horretatik DAT arragoa izan da euskal antzezleentzat.

HISTORIAL DEL GRUPO

Doke Antzerki Taldea (DAT) inició su andadura artística en Arrasate en 2002. Desde entonces ha producido diez obras de teatro y las ha presentado en los teatros más emblemáticos de Euskal Herria, con gran éxito de público. Las obras más destacadas por los medios de comunicación son "Actto para la Nochebuena" (2006-2007) "Aingeru ala curriloia" (2016) y "Hamaika amaren semea (alaba)" (2018). La primera fue grabada por ETB y se ha podido ver en la pequeña pantalla durante varias Navidades.

El euskera siempre ha sido el idioma de las obras de teatro y en ese sentido el DAT ha sido un crisol para los intérpretes vascos.

JATORRIA
PROCEDENCIA
ARRASATE
GIPUZKOA

EGILEA/AUTOR
DARIO FO

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
VENE HERRERO

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES
ANTXONI
Maider Alcelay
MARGARI
Itziar Rosado
JUAN
Xabi Latorre
LUIS
Garbiñe Nuñez
POLIZIA
Arantza Ezkurra
GUARDIA ZIBILA
Mariasun Pagoaga
JUANEN AITA
Itsaso Nuin
GUARDIA ZIBILA/HILETA
SERBITZUKO LANGILEA
Asier Alonso





SAHARA TEATRE

larunbata 11 sábado | 19:30 | 1:30 h | erderaz/castellano

EL CRÉDITO 2.0

Todo empieza con Antonio que intenta, de modo cabal, conseguir que una sucursal bancaria le conceda un reducido crédito necesario para continuar con su vida. No tiene avales ni propiedades, tan solo cuenta con su "palabra de honor" para que el banco se asegure su devolución. La negativa del director de la oficina les coloca a los dos en una situación muy delicada e hilarante. Como es habitual en este autor, cada giro de este texto de rabiosa actualidad va a atraparnos y a sorprendernos hasta el final.

Antoniorekin hasten da dena, banku-sukurtsal batek bere bizitzarekin jarraitzeko kreditu txiki bat eman diezaion lortzen saiatzen ari baita. Ez du abalik, ezta jabetzarik ere, "ohorezko hitza" baino ez du bankuak itzulketa ziurta dezan. Bulegoko zuzendariaren ezezkoak oso egoera zail eta barregarrian jartzen ditu biak. Autore honekin ohikoa den bezala, gaurkotasun amorratuko testu honen bira bakoitzak harrapatu eta harritu egingo gaitu azkeneraino.

HISTORIAL DEL GRUPO

Año 1992; principio: instituto de F.P. Politécnico, Elche. Un grupete de chaval@s deciden despilfarrar su existencia de holganza en jugar a engendrar teatro... Año 1998: se instituyen oficiosamente como asoc. "sahara teatre", apelativo que evoca a el desierto africano, y que se erigió como metáfora del largo viaje que abordaban, una reminiscencia de ese yermo que poco a poco han ido sometiendo con innovadores propuestas escénicas, que les han otorgado una identidad artística: íntima y singular... y han desfigurado aquel paramo, en el bello y florido oasis que es hoy en día...

TALDEAREN HISTORIA

1992. urtea; hasiera: LH Politeknikoko Institutua, Elx.

Neska-mutil talde bat antzerkia sortzera jolasten hasiko da... 1998. urtea: "sahara teatre" izeneko elkarte ofiziosoa eratu zuten, Afrikako basamortua gogora ekartzen zuena, eta jorratzen ari ziren bidaia luzearen metafora bihurtu zena, pixkanaka proposamen eszeniko berritzaileekin menderatzen joan diren belaze horren oroigarri, nortasun artistiko bat eman diena: intimoa eta berezia... eta paramo hura desitxuratu dute, gaur egun den oasi eder eta loratuan...







JATORRIA
PROCEDENCIA

ELCHE
ALICANTE

EGILEA/AUTOR

JORDI GALCERÁN

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

DAVID LÓPEZ

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

DIRECTOR SUCURSAL BANCARIA Y CINTURÓN NEGRO DE KÁRATE: Andrés Flores

ANTONIO, SEDUCTOR Y VOCALISTA DE LA ORQUESTA "MARABÚ": @javierdiezproducciones

AMIGOS DEL TEATRO

igandea 12 domingo | 19:30 | 1:25 | erderaz/castellano

UN MES TU, UN MES YO

Mariano llama por teléfono a su hermano Juan que vive en la capital para que suba al bar del pueblo a discutir un tema familiar de vital importancia. Hasta ahora, se ha hecho cargo de sus padres y de los huertos, pero su vida sentimental ha cambiado, y Juan debe colaborar en adelante no sólo con su aportación económica. Lo que comienza como un feliz reencuentro familiar, acabará de una manera tremendamente inesperada. Una obra en clave de comedia que pretende hacernos reflexionar sobre la necesidad de cuidar a nuestros mayores.

Marianok telefonoz deitu dio hiriburuan bizi den Juan anaiari, herriko tabernara igo dadin berebiziko garrantzia duen familia gai bat eztabaidatzera. Orain arte bere gurasoen eta baratzeen ardura hartu du, baina bere bizitza sentimentala aldatu egin da, eta Juanek aurrerantzean ez du ekarpen ekonomikoarekin bakarrik lagundu behar. Komedia klabeko lana, gure adinekoak zaintzeko beharraz gogoeta eginarazi nahi diguna.





HISTORIAL DEL GRUPO

El grupo se constituyó en 1983 y desde entonces no ha dejado de actuar. A lo largo de su andadura teatral ha conseguido numerosos premios y reconocimientos. La obra "Un mes tú, un mes yo" suma 50 galardones entre Premios del Público, del Jurado, y a ambos actores.

TALDEAREN HISTORIA

Taldea 1983an sortu zen, eta harrezkero etengabe aritu da. Antzerki-ibilbidean zehar sari eta errekonozimendu ugari lortu ditu. "Un mes tú, un mes yo" lanak 50 sari ditu, Publikoaren, Epaimahaiaren eta bi aktoreen saria, besteen artean.



17 JAIALDIA FESTIVAL amateur
ANTZERKI TEATRO
Alegia-Dulantzi 2023

JATORRIA
PROCEDENCIA

CASTELLÓN

EGILEA/AUTOR

ANTONIO ARBELOA GARCIA

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

ANTONIO ARBELOA GARCIA

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

MARIANO
Vicente Rodrigo Tena

JUAN
Antonio Arbeloa Garcia

ALOPARGO TEATROA

ostirala 17 viernes | 19:30 | 1:00 h | erderaz/castellano

REBELIÓN EN LA GRANJA

Estamos en la Granja Manor. Hastiados e indignados por el régimen de esclavitud al que están sometidos por su amo, el señor Jones, todos los animales se unen en una violenta rebelión que excluye a todos los humanos. Ha nacido la Granja Animal. Sin embargo, el espíritu rebelde inicial va desgastándose poco a poco, por culpa del invierno y porque un nuevo reparto de poderes amenaza con restablecer la antigua dictadura con nuevas caras. ¿Será posible, después de todo, que una nueva revolución pueda abrirse paso?

Manor etxaldean gaude. Bere ugazabak, Jones jaunak, mendean jartzen duen esklabotza-erregimenak gogaituta eta suminduta, animalia guztiek bat egiten dute gizaki guztiak baztertzen dituen matxinada bortitz batean. Animalien Baserria jaio da. Hala ere, hasierako espiritu errebeldea pixkanaka-pixkanaka higatzen ari da neguaren erruz eta botereen banaketa berri batek antzinako diktadura aurpegi berriekin berrezartzeko arriskua baitago. Posible ote da iraultza berri bat abian jartzea?



HISTORIAL DEL GRUPO

Alopargo Teatroa nace a partir de una formación en la Compañía Kabia Teatro impartido por su director, Borja Ruiz en Bilbao. Tras la muestra de fin de curso, se inician como grupo y en 2015 ponen en marcha su primer espectáculo Horacios y Curiacios. En 2019 estrenan Rebelión en la Granja

TALDEAREN HISTORIA

Kabia Teatro Konpainian Borja Ruiz zuzendariak Bilbon emandako prestakuntza batetik abiatuta sortu zuen Alopargo Teatroa. Ikasturte amaierako laginaren ondoren, talde gisa hasi ziren, eta 2015ean Horacios y Curiacios lehen ikuskizuna jarri zuten abian. 2019an Rebelión estreinatuko dute





17 JAIALDIA FESTIVAL amateur
ANTZERKI TEATRO
Alegia-Dulantzi 2023

JATORRIA
PROCEDENCIA
BILBAO
BIZKAIA

EGILEA/AUTOR
GEORGE ORWELL

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
BORJA RUIZ

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES
NAPOLEÓN
Aitor Guisasola
GALLINA /OVEJA / BURRO
Nagore Cenizo-Arroyo
SQUEALER
Iñigo Martín
SEÑOR JONES / CUERVO
Ioritz Benito
GALLINA/ OVEJA/ BURRO
Rita Martín
BOLA DE NIEVE /
GALLINA / YEGUA
Iraia Urraca
MAJOR / OVEJA
Elvira Dieguez

ALPI TEATRE

larunbata 18 sábado | 19:30 | 1:00 h | erderaz/castellano

LAS GRACIAS MOHOSAS

La representación es un tronchante enredo absurdo y grotesco en el que un padre quiere casar a sus tres hijas colmadas de taras físicas con cuatro "galanes" tan deformes como ellas. Para dilucidar quiénes son los mejores pretendientes, el padre convoca a los hombres a un torneo a la antigua usanza medieval y que se desarrollará en tres partes: la primera, una batalla con armas; la segunda, una lucha cuerpo a cuerpo; y la tercera, un combate poético con canciones y bailes. La obra es el desternillante desarrollo de este singular torneo y el final de la misma es sorprendente y tremendamente atrevido para un texto escrito por una mujer en el siglo XVII.

Errepresentazioa nahaspila zentzugabe eta grotesko bat da, non aita batek bere hiru alabak ezkondu nahi dituen lau "galai" itxuragaberekin. Ezkongai onenak zeintzuk diren argitzeko, aitak Erdi Aroko ohiko txapelketa batera deitzen ditu gizonak. Txapelketa hori hiru ataletan garatuko da: lehenengoa, armekin egindako bataila bat; bigarrena, buruz buruko borroka bat; eta hirugarrena, abestiekin eta dantzekin osatutako borroka poetiko bat. Obra txapelketa berezi honen garapena bikaina da, eta amaiera harrigarria eta izugarri ausarta du XVII. mendean emakume batek idatzitako testu batentzat.



HISTORIAL DEL GRUPO

Fundado en 2013, ALPI teatro está especializado en textos clásicos. Desde entonces y bajo el auspicio de un acuerdo firmado con el Ayuntamiento del'Alfàs del Pi, cada año estrenan un montaje nuevo.

TALDEAREN HISTORIA

2013an sortua, ALPI teatro testu klasikoetan espezializatuta dago. Geroztik, 'Alfàs del Pi' ko Udalarekin sinatutako akordio baten babespean, urtero muntaia berri bat estreinatzen dute.







17 JAIALDIA FESTIVAL amateur
ANTZERKI TEATRO
Alegria-Dulantzi 2023

JATORRIA
PROCEDENCIA
L'ALFÀS DEL PI
ALICANTE

EGILEA/AUTOR
FELICIANA ENRÍQUEZ DE GUZMÁN

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
RICARDO MOLINA

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES
AGLAYA
Jessica Castro
EUFROSINA
Sonia Montesinos
TALÍA
María Navarra
BACO
Juan Carlos Gascón
NISA
Javier Muñoz
ANGA
Tai Brotons
SABÁ
Juan Olivo
PANCAYA
Jesús Muela
MÚSICOS
Germán García

TERCERA FILA

igandea 19 domingo| 19:30 | 1:20 h | erderaz/castellano

EL BÚNKER



17 JAIALDIA FESTIVAL amateur
ANTZERKI TEATRO
Alegia-Dulantzi 2023

Una nueva situación de emergencia mundial en 2037 lleva al Gobierno a poner en marcha un novedoso sistema para el confinamiento de sus ciudadanos. Una influencer, un bombero, una exmilitar y una hippie conviven por primera vez en El Búnker.

Una obra que, en clave de humor, invita a la reflexión del espectador sobre los prejuicios sociales y las motivaciones humanas.

2037ko munduko larrialdi egoera berri batek Gobernua sistema berritzaile bat martxan jartzera behartzen du; herritarren konfinamendua. Influencer bat, suhiltzaile bat, militar ohi bat eta hippie bat elkarrekin bizi dira lehen aldiz Bunkerrean.

Antzezlan honek, umorearen ikuspegitik, gizarte-aurreiritziei eta giza-motibazioei buruzko hausnarketara eramango ditu ikusleak.



HISTORIAL DEL GRUPO

Tercera Fila se constituye como Asociación de Artes Escénicas en 2022 por Marta, Abel, Leire y Juliana. Su objetivo principal es crear un espacio de formación e investigación que favorezca los valores de la diversidad cultural, dando visibilidad a sus inquietudes en el ámbito teatral mediante la creación propia y la colaboración con otros grupos artísticos.

El Búnker -su primera producción- tuvo una gran acogida por el público en el festival Auzo Eszena 2023 de Vitoria-Gasteiz. Podéis disfrutar de un reportaje gráfico del proceso de creación en su IG @tercerafila.

TALDEAREN HISTORIA

Hirugarren Ilara Arte Eszenikoen Elkarte gisa eratu zuten 2022an Marta, Abel, Leire eta Julianak. Bere helburu nagusia kultur aniztasunaren balioak bultzatuko zituen prestakuntza eta ikerketarako gune bat sortzea izan zen, bere sorkuntzaren bidez eta beste talde artistiko batzuekin lankidetzan arituz antzerkiaren arloan zituzten kezkak ikusaraziz.

Bunkerrak -bere lehen ekoizpena- harrera bikaina izan zuen Gasteizko Auzo Eszena 2023 jaialdian. Sorkuntza prozesuari buruzko erreportaje grafiko bat ikus dezakezue bere IG-n: @ tercerofila.



JATORRIA
PROCEDENCIA
VITORIA-GASTEIZ ALAVA

EGILEA/AUTOR
TERCERA FILA

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
TERCERA FILA

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES
KENDALL MÁRQUEZ
Marta Mirumbrales
GENOVEVA SANTILLANA "ÁMBAR"
Leire Renta
MªLUISA PELÁEZ "SARGENTA"
Juliana Cuervos
ANDRÉS VALBUENA
Abel Alcoba

AMAIERA JAIA-GALA CLAUSURA

larunbata 25 sábado | 19:30 |

Damiano Torombole y Tonino Torombole de Dramagia y Toni La Sal, serán los encargados de conducir la gala en la que se hará entrega de premios y diplomas de la 17ª edición del Festival de Teatro.

Una cita muy importante en la que se encontrarán todos los grupos participantes del Festival.

Damiano y Tonino no estarán solos ya que contarán con el acompañamiento del Grupo de pianos de la Escuela Municipal de Música, que animará musicalmente la velada.

Una gala con grandes dosis de humor para disfrutar de una tarde para el recuerdo.





Dramagiako Damiano Torombole eta Tonino Torombole eta Toni La Sal izango dira Antzerki Jaialdiaren 17. edizioko sari eta diploma banaketa ekitaldia gidatuko dutenak.

Oso hitzordu garrantzitsua da, eta bertan Zinemaldiko talde parte-hartzaile guztiak egongo dira.

Damiano eta Tonino ez dira bakarrik egongo, Udal Musika Eskolako Piano Taldearen laguntza izango baitute.

Umore handiko gala bat oroitzapenerako arratsalde batez gozatzeko.



SARIAK / PREMIOS

Mejor Montaje

1. Saria/1er. Premio:
Memorial Jose Antonio Isasi Urrez: Galardón

2. Saria/2º Premio: Galardón

Aktore nagusi hoberena (Emakumea)/
Mejor Actriz principal: Galardón

Bigarren mailako aktore hoberena (Emakumea)/
Mejor Actriz de reparto: Galardón

Aktore nagusi hoberena (Gizona)/Mejor Actor principal: Galardón

Bigarren mailako aktore hoberena (Gizona) / Mejor Actor de reparto: Galardón

Ikusleen saria/Premio del público: Galardón

Epaimahiaren sari berezia/Premio Especial del Jurado: Galardón

Sariaren Diseinua/Diseño Galardón:
Yorkshire Alvarez Sánchez

SARRERAK / ENTRADAS

Prezioak

Orokorra

3€ Antzezpena/1€ Amaiera Jaia

Abonamendua Antzezpen guztietarako eta Amaiera Jairako: 20€, butaka erreserbatzeko eskubidearekin,

Berezia

Haur eta gazteak 20 urte artekoak, 65 urtegorakoak eta langabeak: 1,5€-/1€ Amaiera *Jaia*

Abonamendua Gazte, 65 urtegorakoak eta langabeak: 10€ butaka erreserbatzeko eskubidearekin.

Precios

General

3€ Representación/1€ Clausura.

Abono para todas las representaciones y Clausura: 20 € con derecho a reserva de butaca.

Especial

Niños y jóvenes hasta 20 años, mayores de 65 años y parados/as: 1,5€/1€ clausura.

Abono para jóvenes, mayores de 65 años y parados/as: 10 € con derecho a reserva de butaca.

HAUR ANTZERKIA/OBRA INFANTIL: Personas adultas 2€

SARREREN SALMENTA / *VENTA DE ENTRADAS*

Kultur Etxeko Informazio Zerbitzuan / En servicio de Información Casa de Cultura.
Aldez Aurretik 18tik aurrera / Anticipada: Desde el 18 de Octubre.
Lehiatilan: Antzezpena hasi baino ordu bat lehenago / Taquilla: 1 hora antes de cada representación.
Pertsona berak ezin izango du ikuskizun berarako 6 sarrera baino gehiago erosi.
Cada persona no podrá adquirir más de 6 entradas por espectáculo y función.
Sarrerak erostean begiratu, gero ezingo baita sarrerarik trukatu edo itzuli.
Se deberán comprobar las entradas en taquilla no se admitirán devoluciones en otro momento.
Sarrerak ezin izango dira ez aldatu ez itzuli / Las entradas no se podrán cambiar ni devolver.

Sello de Calidad Escenamateur

17 JAIALDIA FESTIVAL amateur

ANTZERKI TEATRO Alegría-Dulantzi 2023

ANTZERKI Alegría-Dulantzi TEATRO

3-25 AZAROA NOVIEMBRE 2023



OSTIRALA **3** VIERNES

NOITEBRAS

NOITEBRAS TEATRO

VIGO (GALICIA)

19:30



LARUNBATA **4** SÁBADO

SEIS, EL MUSICAL

MUSICALES 3C

TRES CANTOS (MADRID)

19:30


HAURRENTZAT INFANTIL

IGANDEA **5** DOMINGO

EL VIAJE DEL AMOR

ÁRIBA TEATRO

RIBARROJA DEL TURIA (VALENCIA)

18:00

ALEGRÍA DULANTZI

teatroamateur.com

Tokia eta Sarreren Salmenta

Lugar y Venta Entradas:

KULTUR ETXEA / CASA DE CULTURA



OSTIRALA **10** VIERNES

HEMEN EZ DU INORK ORDAINTZEN

DOKE ANTZERKI TALDEA

ARRASATE (GIPUZKOA)

19:30



LARUNBATA **11** SÁBADO

EL CRÉDITO 2.0

SAHARA TEATRE

ELCHE (ALICANTE)

19:30



IGANDEA **12** DOMINGO

UN MES TU, UN MES YO

AMIGOS DEL TEATRO

CASTELLON

19:30





OSTIRALA **17** VIERNES

REBELIÓN EN LA GRANJA

ALOPARGO TEATROA

BILBO

19:30



LARUNBATA **18** SÁBADO

LAS GRACIAS MOHOSAS

ALPI TEATRE

L'ALFÀS DEL PI (ALICANTE)

19:30



IGANDEA **19** DOMINGO

EL BÚNKER

TERCERA FILA

VITORIA-GASTEIZ

19:30

LARUNBATA **25** SÁBADO

GALA

Presentan

Damiano Toronbole y Tonino Toronbole, y colaboración del Grupo de Pianos de la Escuela de Música

19:30

Sello de Calidad Escenamateur

teatroamateur.com

Vital FUNDACIÓN - FUNDAZIOA

Diario

Alegría-Dulantziko Udala
Ayuntamiento Alegría-Dulantzi

Egitarau osoa
Programa completo