

ANTZERKI jaialdia amateur

9

festival TEATRO amateur

del 6-tik - al 28ra
NOVIEMBRE/AZAROA
ALEGRIA-DULANTZI 2015

Alegria-Dulantzi

www.teatroamateur.com

ARGEA TEATRO | HERVAS (CÁCERES)

ostirala 6 viernes | 19:30 | 1:00 h | erderaz/castellano

Troyanas





ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

SANDRA GONZALEZ
Casandra, Andrómaca,
Soldado y mujer Troyana

JESICA MOSCA
Polixena, Andrómaca y Helena

CONCHA VALERO
Hécuba y Menelao

LABURPENA

Duela 3.000 urte baino gehiago, Greziako gudarosteak aberaste-bidean zegoen Troia hiria sarraskitu zuen. Sugarrek harresiak, jauregiak eta etxeak erre zituzten. Biztanleek amore eman zuten ezpata akeo asegaitzaren aurrean. Emakume-talde txiki bat besterik ez zen salbatu. Merkantzia dira garailearen eskuetan. Emakumeak borroka-eremuan. Orduan eta gaur.

Troyanas sortu zen beharra zegoelako antzerkiaren bitartez aditzera emateko gizonaren indarkeriaren mendeko emakumeen sufrimendua, hondamendi kultural, sozial eta indibidualean.

SINOPSIS

Hace más de 3.000 años el ejército griego arrasó la floreciente ciudad de Troya. Murallas, palacios y casas fueron destruidas por las llamas. La población sucumbió bajo la insaciable espada aquea. Solo un pequeño grupo de mujeres logró sobrevivir. Ellas son la mercancía en manos de los vencedores. Ellas son las mujeres en el campo de batalla. Entonces y hoy día.

Troyanas surge de la necesidad de expresar teatralmente el sufrimiento de las mujeres sometidas a la violencia del hombre en un paisaje de devastación cultural, social e individual.



TALDEAREN HISTORIOA

Teatroren helburuak dira, batetik, Antzerki Amateurra sorkuntza artistikoaren bidez sustatzea eta bultzatzea eta, hala, ekarpena egitea garapen kulturalari; eta, bestetik, genero-berdintasunarekiko eta diskriminazio ezarekiko errespetua sustatzea.

Talde honek 2012. urtean hasi zuen bere ibilbidea Troyanas obrarekin, eta urte hauetan sari eta aitorpen ugari eskuratu ditu hainbat antzezlani esker.

HISTORIAL DEL GRUPO

Además de pretender promover y fomentar el teatro Amateur mediante la difusión de su creación artística y contribuir así al desarrollo cultural, A.R.G.E.A. Teatro está comprometido con promover el respeto hacia la igualdad de género y la no discriminación.

Este grupo que inició su andadura con Troyanas en el año 2012, ha conseguido en estos años numerosos premios y reconocimientos por sus distintos trabajos teatrales.

EGILEA/*AUTOR*

JOSE A. RAYNAUD
BASADO EN EURÍPIDES
Y SENECA.

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

JOSÉ ANTONIO
RAYNAUD

ANTZERKI jaialdia amateur festival TEATRO amateur
ALEGRIA-DULANTZI

TEATRO KUMEN | LANGREO (ASTURIAS)

larunbata 7 sábado | 19:30 | 1:40 h | erderaz/castellano

Casanova, memoria de un libertino



ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

COS CUEVA
El joven Casanova

JOSE MANUEL GONZALEZ
El viejo Casanova

MIGUEL PEINADO
LeDuc, Grimani …

GUIOMAR ARDURA
Henriette, Marianne …

PAULA MOYA
Teresa, Lucia …

JASMINA CURRAIS
Camila

SARA LOPEZ
Sophia Mme, D'urfe

LABURPENA

Giacomo Casanova, menderakaitza, jokalaria, abenturazalea eta, batez ere, libertinoa. Horixe izan zen Giacomo Casanova: Veneziako mugak gainditu eta berezko limurtzailearen ikono bihurturiko kondaira, maitale eta abenturen bildumagile aparta. Orain, zahartzaroan, baztertuta, deserriratuta eta atzerriko gaztelu urrun batean ahanzturara kondenatuta, Casanovak ahal duen modu bakarrean egiten dio ihes errealitateari: bere abentura zirraragarriak kontatuta azken aldiz eskandalizatuz gazteluko dontzeilak. Hor hasiko da bizitza txundigarri baino txundigarriago baten kontaketa: konkistak, kartzelatzeak eta ihesaldiak, bahiketak, jazarpenak eta dueluak...

Erotikoa, dibertigarria, lizuna, eskandalagarria, seduktorea, Giacomo Casanovaren "Ene bizitzaren istorioa" obran oinarritua.

SINOPSIS

Rebelde, jugador, aventurero y, por encima de todo, libertino, ese fue Giacomo Casanova; la leyenda que traspasó las fronteras de Venecia para convertirse en el icono del seductor por naturaleza, del gran coleccionista de amantes y de aventuras. Ahora en su vejez, repudiado, expatriado y condenado al olvido en un remoto castillo extranjero, Casanova se evade de la única manera que le es posible: escandalizando por última vez a las doncellas del castillo con la narración de sus emocionantes aventuras. Ahí empieza el recuento de una vida verdaderamente asombrosa: conquistas, encarcelamientos y fugas, raptos, persecuciones y duelos...

Erótica, divertida, picante, escandalosa, seductora. Basada en la "Historia de mi vida" de Giacomo Casanova.



TALDEAREN HISTORIOA

Teatro Kumen 1982an jaio zen La Nuevan (Samuñoko Harana), eta lehen ikuskizuna 1983ko udaberrian estreinatu zuen. 2013an, 30 URTE BETE ZITUEN OHOLTZA GAINEAN.

Taldeak Antzerki Amateurrarekin loturiko Lehiaketa, Erakusketa eta Jaialdi ugaritan hartu du parte, nazio-mailan, eta sari asko irabazi ditu. Bere ibilbidean, hainbat etapa bizi izan ditu.

Egun, ideia berriak finkatzearen aldeko apustua egiten du, sorkuntzarako azpiegitura iraunkorra garatzearren. Planteamendu hori oinarri, "Carlos Alvarez-Novoa" Sorkuntza Eszenikorako Zentroa sortu da Langreoko kontzejuan taldearen ikuskaritza eta lidergo pean.

HISTORIAL DEL GRUPO

Teatro Kumen nace en el otoño del año 1982 en La Nueva (Valle del Samuño) y estrena su primer espectáculo en la primavera del año 1983. En el año 2013 cumplió 30 años sobre los escenarios.

El grupo que ha participado en numerosos Certámenes, Muestras y Festivales de Teatro Amateur en el ámbito nacional y conseguido numerosos premios, ha pasado a lo largo de su trayectoria por distintas etapas.

En la actualidad apuesta por asentar nuevas ideas que les permitan desarrollar una infraestructura permanente de creación. De este nuevo planteamiento nace en el concejo de Langreo bajo su supervisión y liderazgo el Centro de Creación Escénica "Carlos Alvarez-Novoa".



ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

PAULA MOYA

ANTZERKI jaialdia amateur
festival TEATRO amateur
ALEGRIA-DULANTZI

7 GRADOS | BILBAO (BIZKAIA)

igandea 8 domingo | 19:30 | 1:05 h | erderaz/castellano

Trastornos literarios





SINOPSIS

Microrrelatos teatrales, monólogos, diálogos, textos corales, mediante los que unos frágiles seres humanos- seis frikjis delirantes- procuran hacerse entender siempre al borde del ridículo.

De esta ilusa intención surge su drama y su comedia. El lenguaje se convierte en una trampa para conejos porque la lógica de las palabras hace más evidente el absurdo de su vida. Seis pobres payasos, jugando en un laberinto como ratitas de laboratorio.

LABURPENA

Antzerkirako mikrokontaketak, bakarrizketak, elkarrizketak, pertsonaia ugariko testuak; horien bidez, gizaki hauskor batzuek -sei friki erokahalegina egingo dute beren burua adierazteko, betiere barregarri geratzeko zorian.

Asmo engainagarri horretatik sortuko da beraien drama eta komedia. Hizkuntza untxientzako tranpa bihurtuko da, hitzen logikak haien bizitzaren absurdoa nabarmenduko baitu. Sei pailazo gizajo, labirintoan laborategiko sagutxoak bezala jolasten.



ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

MIKEL IBAÑEZ
Mikel Ibañez

IÑIGO SOURROUILLE
Iñi Sourrouille

ANA LLAMAS
AnaMari Llamas

AINHOA BAZTERRICA
Ainho Bazterrica

IRRINTZI IBARROLA
Irrin Ibarrola

ANGEL PISANO
Angel Pisano

TALDEAREN HISTORIOA

Talde bilbotarra Juan Antxietaren Arte Eszenikoen Zentroan sortu zen 2000. urtean eta, harrezkero, antzezlan ugari sortu izan ditu, baita aitorpen anitz eskuratu ere.

HISTORIAL DEL GRUPO

Este grupo bilbaíno nace en el Centro de artes Escénicas de Juan Antxieta en el año 2000 poniendo en marcha desde entonces numerosos proyectos teatrales y obtenido múltiples reconocimientos.



EGILEA/*AUTOR*

FLAVIA COMPANY

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

ITZIAR LAZKANO

ANTZERKI jaialdia amateur
festival TEATRO amateur
ALEGRIA-DULANTZI

ALHAMA DE TEATRO-GAT | CORELLA (NAVARRA)

ostirala 13 viernes | 19:30 | 1:15 h | erderaz/castellano

El burgués gentilhombre



ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

LUCAS EZA
Maestro de Baile/Conde

ANTONIO MARTIN
Maestro de Música/Antonio

MANUEL IZAL
Señor Jordán

JAVIER FERNANDEZ
Francisco

MONICA GARBAYO
Antonella

ANGELA JIMENEZ
Señora Jordán

Mª LUISA SESMA
Marquesa Lucila

LABURPENA

Handiusteari buruzko komedia, protagonista bere akatsek utzita barregarri. Molierrek Jordan jauna aurkeztuko digu, burges aberats baino aberatsagoa, bere burua besterik ez eta bere mailatik beheragokotzat jotzen duen oro mespretxatzea maite duena; gizon harroputza, bere harropuzkeriaren ondorioak jasan eta inguruko guztien isekak jasoko dituena.

Proposamenak, hamazortzi urte erako estetika nabarmenarekin, atenporalitatea bilatzen du musika originalaren bidez, erritmo klasikoak eta garaikideak uztartuta kontu bat planteatzeko: gure jendartea benetan aldatu ote den gure estetika bezainbeste.

SINOPSIS

Comedia de figurón en la que el protagonista es ridiculizado por sus defectos; Molier nos presenta al señor Jordán, un burgués muy adinerado exclusivamente interesado en sí mismo y en menospreciar a todo el que no considera de su nivel; un hombre vanidoso que sufrirá las consecuencias de su arrogancia y se ganará las burlas de todo el que le rodea.

La propuesta, con una marcada estética dieciochoañesca, busca la atemporalidad por medio de una música original que fusiona ritmos clásicos con contemporáneos y nos plantea la cuestión de si verdaderamente nuestra sociedad ha cambiado tanto como nuestra estética.



TALDEAREN HISTORIOA

Alhama antzerki-taldea 1988an sortu zen Corellako Udalak antolaturiko antzerki-ikastaro batzuen ondoren.

Harrezkero, hogeita hiru urtean, hainbat estilotako 17 antzezlan egin izan dituzte.

Taldea familia handia sentitzen da, kide guztiak ilusioz aritzen dira eta sakrifizioa egiten dute beren proiektuak aurrera atera eta publiko maitearekin partekatzeko.

HISTORIAL DEL GRUPO

El grupo Alhama de teatro empieza su andadura en 1988 a partir de unos cursillos de teatro organizados por el Ayuntamiento de Corella.

A lo largo de sus veintisiete años de historia han llevado a cabo 19 montajes teatrales de distintos estilos.

El grupo se siente una gran familia en la que todos sus miembros colaboran con ilusión y se sacrifican para que sus proyectos puedan salir adelante y compartirlos con el público al que se entregan.



EGILEA/AUTOR

MOLIERE

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

REBECA SANZ-CONDE

ANTZERKI jaialdia amateur
festival TEATRO amateur
ALEGRIA-DULANTZI

LA TEAdeTRO | RIVAS-VACIAMADRID (MADRID)

larunbata 14 sábado | 19:30 | 1:25 h | erderaz/castellano

Travesías



ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

GEMA SAN ROMAN RODRIGUEZ - Arianna

Mª DOLORES ROMERO CONTRERAS - Camila Álvarez

ARIADNA AIZPIRI GALÁN Iraide Aizpiri

GEMMA BERLOSO GOMEZ Carmen Linares

ALEJANDRO BUENO GORDILLO Aaron Bushi

ALBERTO FERNANDEZ VILLA Daniel Riquelme

NATIVIDAD MARTINEZ DELA PUENTE - Assan Tchaikosky

VIVIANA ARIAS LAMBEA Aymara

MARIBEL SANTAMARIA BUENDIA - Petra Carnero

MARTA GARCIA RUBIO Danna Hasánovic

ANA LETICIA PAYO Leonor De Vergara

JOSE MANUEL ESCOBAR Juan De Dios y Policia

LABURPENA

Historia errepikatu egiten da: gure aitona-amonek emigratu egin zuten eta, egun, gure seme-alabek egiten dute.

Obrak atzerrira joan beharrean dauden pertsonaia batzuen istorioa kontatzen du. Kontakizun honetan, ez dago arrazoi bakarra bidaiari ekiteko: batzuk gerratik ihesi doaz beren herrialdeetatik. Aitek, amek eta seme-alabek etorkizun hobea bilatzen dute. Tratu txarretatik askeak izateko ihesi doazen emakumeak. Maitasunaren bila dabiltzan pertsonak. Krisiari ihes egin nahi dioten gizon eta emakumeak. Gazteak, ikasiak baina lanik gabeak. Baita, zergatik ez, beren familiekin "berriz elkartzeko" baino ez ere, duela urte asko utzi zituzten horiekin. Finean, nork bere ametsak betetzeko abiatzen dira.

Lagun bakarra, maleta. Elkarrekin, helmuga desberdinetako bidaia hasiko dute, ITXAROPENERANZKO bidaia.

Itxaropeneranzko bidaia, ez zaituena epel utziko.

SINOPSIS

Se repite la historia emigraron nuestros abuelos y hoy emigran nuestras hijas e hijos.

La obra cuenta la historia de unos personajes que tienen que emigrar. En esta historia no hay una causa común para emprender el viaje: unos huyen de sus países de guerra. Padres, madres e hijas/os buscan un futuro mejor. Mujeres que huyen de malos tratos para tener libertad. Personas que buscan el amor. Hombres y mujeres que huyen de la crisis. Jóvenes con estudios pero sin trabajo. Y también por qué no, para reencontrarse "simplemente" con sus familias a las que dejaron hace muchos años. En definitiva se embarcan para cumplir sus sueños.

Su única compañía, su maleta. Juntos se embarcan en un viaje con un destinos común, un viaje hacia la ESPERANZA.

Un viaje hacia la esperanza que no te dejará indiferente.



TALDEAREN HISTORIOA

2012an sortua, garapen pertsonal eta artistikorako gune eta antzerkia bere horretan ekintza kultural gisa sustatzeko foro gisa, antzerkia balioak eta konpromiso soziala hedatzeko tresna izan dadin.

Lehentasunezko helburuetako bat da arreta jartzea kolektibo kaltetu edo baztertuei, eta eremu horretan aktiboki jarduten dute.

HISTORIAL DEL GRUPO

El grupo se funda en 2012 como un espacio de desarrollo personal y artístico y un foro desde el que promover el teatro como un hecho cultural en si mismo, vehículo de difusión de valores y compromiso social.

Entre sus objetivos prioritarios, se encuentra prestar especial atención a los colectivos desfavorecidos o marginados. Ámbito en el que trabajan activamente





ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

CRISTINA SANTAMARIA BUENDIA

ANTZERKI jaialdia amateur festival TEATRO amateur ALEGRIA-DULANTZI

AIMARA TEATRO | AMURRIO (ÁLAVA)

igandea 15 domingo | 19:30 | 1:10 h | erderaz/castellano

Yo soy la revolución





ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

RUFO GRANDE-GARCIA
El Marqués de Sade

RAUL GARCIA
Juan Pablo Marat

ARATXU SAN JOSE
Simona Evrad

BEGO GUERRERO
Carlota Corday

JON GUERRERO
Jacobo Roux

NEREA VELASCO
Coulmier

JOSE ORTEGA
Kokol

BEGO TESTON
Polpoch

LYDYA RIOS
La Rosiñol

XABI GONZALEZ
Enfermero

LABURPENA

Frantziako Iraultzaren ostean, Sadek, eroetxe batean, gaixoekin antzezlan bat antolatzea erabakiko du. Maraten hilketa antzeztuko dute. Erokeria dibertigarri honetan, gogoeta egiten da iraultzari buruz, komenigarria ote den ala ez, haren akatsen, alde onen eta zehar-kalteen gainean.

Hitz batean, merezi ote duen norbere burua iraultzara eramatea.

SINOPSIS

Después de la Revolución Francesa, Sade, en una casa de locos, decide montar una obra de teatro con los enfermos. Representarán el asesinato de Marat. Es una locura divertida en la que se reflexiona sobre la revolución, de su conveniencia o no, de sus errores, de sus aciertos y de los daños colaterales.

En una palabra de si merece la pena revolucionarse.



TALDEAREN HISTORIOA

Aimara Teatrok 1996an eki zion bere ibilbideari Amurrioko "Aurreraka" emakume-taldearen baitan; 1999an bereizi ziren.

16 urte hauetan, antzezlan asko egin izan dituzte, baina arrakastatsu eta txalotuena Darío Foren "No hay ladrón que por bien no venga" izan da.

Urte hauetan guztietan, hainbat aitorpen eta sari jaso izan dituzte.

HISTORIAL DEL GRUPO

Aimara teatro inicia su andadura en 1996 en el seno del grupo de mujeres "Aurreraka" de Amurrio del que se independizaría en 1999.

En estos 16 años de andadura han llevado a cabo numerosos proyectos teatrales aunque su éxito más reconocido les llegó con "No hay ladrón que por bien no venga" de Darío Fo.

A lo largo de su trayectoria han recibido distintos reconocimientos y premios.

EGILEA/*AUTOR*

COLECTIVA. BASADO EN LA OBRA "MARAT-SADE"

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

JAVIER LIÑERA

ANTZERKI jaialdia amateur
festival TEATRO amateur
ALEGRIA-DULANTZI

SEGUIMOS SIENDO COMEDY | TALAVERA DE LA REINA(TOLEDO)

ostirala 20 viernes | 19:30 | 1:40 h | erderaz/castellano

¡¡¡MAMÁÁÁ!!!



ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

CHRISTIAN VAZQUEZ
Francisco

AGUSTIN GOMEZ
Juan

LABURPENA

Etxe zahar, ilun eta hautsez-tatu batean, Franciscok bere bizitza xahutzen du. Irakas-le-lanak, mojen ikastetxe ba-tean, eta ia denbora guztia ama zaharra zaintzen eman beharrak betetzen dute guz-tiz bere bizimodu aspergarria. Ama gaixotzen zaionean, pentsamendu izugarriak harrapatuko dute ustekabean. Bat-batean, Juan anaia itzuliko da, bizizalea eta zorrez jo-sia; etxera itzuliko da luzaroan aurrezki-kontu batean ondo baino hobeto gordeta dagoen diru-kopuru bat eskuratzeko...

Juanek eta Franciskok, nork bere arrazoiak tarteko, amaren heriotzan topatuko dute euren arazoen konponbidea; amak, aldiz, semeen desesperazioan aurkituko du bizitzeko kemena.

Erritmo bizi-biziaz eta bi pertsonaiarekin, osagai oina-rrizko bezain harrigarrieki.

SINOPSIS

Una antigua casa, oscura y polvorienta, es en la que Fran-cisco malgasta su vida. Su tra-bajo como profesor en un co-legio de monjas y la dedicación casi exclusiva al cuidado de su anciana madre copan por completo los anodinos días de su aburrida existencia. Cuando su madre cae enferma se ve asaltado por terribles pensa-mientos. Inesperdamente lle-ga su hermano Juan vividor y endeudado hasta las cejas que vuelve a su antigua casa fami-liar para hacerse con una canti-dad de dinero que lleva muchí-simos años a buen recaudo en una cuenta de ahorros…

Juan y Francisco, cada uno por diversas razones, encuen-tran en la muerte de su madre la solución a sus problemas; la madre encuentra en la deses-peración de sus hijos, su fuerza para vivir.

Con un ritmo trepidante y dos únicos personajes y algu-nos ingredientes básicos pero explosivos, esta comedia con-sigue mantener al público en vilo mientras se parte de risa.



TALDEAREN HISTORIOA

Seguimos siendo Comedy 2000. urtean sortu zen Alfonso Maroto eta Agustín Gomez la-gun eta lankideen antzerki ko-mikoarekiko maitasunari esker. Hil batzuk lehenago elkarrekin ibiliak ziren beste talde kultural batzuen antzezlanetan.

Sortu zenetik, taldea haziz joan da, eta bere antzerkia umorearen eremuan finkatuz, ukitu musikal garrantzitsuekin, Les Luthiers boskote argentinar mitikoaren piezen eta esketxen bertsioak edo egokitzapenak jasotzen zituzten obrak sortuta.

Urte hauetan, 9 ikuskizun antolatu dituzte, herri ugari-tan egon dira eta sari-sorta garrantzitsua eskuratu dute. Euren egungo helburua da doazen tokira doazela algarak oparitzen jarraitzea.

HISTORIAL DEL GRUPO

Seguimos siendo Comedy nació en el año 2000 gracias al afán por el teatro cómico de Al-fonso Maroto y Agustín Gomez dos amigos y compañeros que durante meses antes habían coincidido en otros montajes de diversos grupos culturales.

Desde su creación el grupo ha ido creando y afianzando su teatro dentro del marco humo-rístico, con importantes tintes musicales, con la creación de obras que incluían versiones o adpataciones de piezas y sket-ches del mítico quinteto argen-tino Les Luthiers.

En estos años, 9 son los es-pectáculos que han creado, han visitado numerosas loca-lidades y conseguido un im-portante palmarés. Su objetivo actual seguir regalando carca-jadas allá donde pasen.



EGILEA/*AUTOR*

JORDI SANCHEZ Y PEP ANTÓN GÓMEZ

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

SEGUIMOS SIENDO COMEDY (DIRECCIÓN CONJUNTA)

ANTZERKI jaialdia amateur festival TEATRO amateur ALEGRIA-DULANTZI

STRES DE QUATRE | ALBALAT DELS SORELLS (VALENCIA)

larunbata 21 sábado | 19:30 | 1:15 h | erderaz/castellano

Perras





ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

JORDI TAMARIT
Nestor

JUAN CASTILLO
Claudio

LABURPENA

Obra honek Klaudio, Nestor eta Yanina eta Colita haien txakurren istorioa kontatzen du. 40 urte inguruko gizon biek elkarrekin topo egiten dute arratsalde batzuetan parkean, nor bere txakurrarekin dagoela... Han jakingo dugu, txakurrek ugazaben elkarrizketari kasurik egin gabe jolasten dutela, batzuetan nagusiek eraman beharko luketela lokarria, eta ez haien abereek.

"PERRAS" helduentzako drama komiko garratz eta, itxuraz, freskagarria da. Egunerokotasuna batzuetan izugarria eta gordina izan daitekeela. Erakusten du.

SINOPSIS

Esta cuenta la historia de Claudio, Néstor y sus perras Yanina y Colita, dos hombres de cerca de 40 años que coinciden algunas tardes en el parque con sus mascotas… Será allí, mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus amos, cuando descubriremos que a veces son los amos los que deberían llevar correa y no sus mascotas.

"PERRAS" es un ácido, y aparentemente refrescante drama cómico para adultos que muestra que, a veces, la cotidianidad, puede resultar terrorífica y obscena.



TALDEAREN HISTORIOA

2003an jaioa, umorezko antzerkia, osagai musikala eta estilo bereizgarriko eszenaratzea uztartzen dituzten antzezlanekin abiatu zen.

Urte hauetan, antzezlan ugari eskaini izan dituzte estatu osoan, oro har umorezkoak.

HISTORIAL DEL GRUPO

Nacida en el 2003, se puso en marcha a partir de montajes que combinan el teatro de humor, el componente musical y una puesta en escena con un distintivo estilo propio.

Durante estos años han sido numerosos los montajes que han realizado, generalmente de humor, por todo el estado.



EGILEA/*AUTOR*

A PARTIR DE LA OBRA "PERRAS" DE ENRIQUE FEDERMAN, NÉSTOR CANIGLIA, CLAUDIO MARTÍNEZ BEL Y MAURICIO KARTUN

ZUZENDARITZA *DIRECCIÓN*

JERONIMO CORNELLES

ANTZERKI jaialdia amateur
festival TEATRO amateur
ALEGRIA-DULANTZI

LA PETIESTABLE 12 | LLEIDA

igandea 22 domingo | **18:00** | 1:10 h | erderaz/castellano

Salvajes







ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

ABRIL PINYOL
ALEXANDRA TEIXIDÓ
ANNA ARMENGOL
BLAU GRANELL
DAVID BLANCO
DAVID GOMEZ
MARCEL FERNANDEZ
PAU RICART

EGILEA/*AUTOR*

.

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

ANTONIO GÓMEZ Y
ARES PIQUÉ

LABURPENA

Lurra. XXI. mendea. Mundua, ezagutzen dugun bezala, hil egin da. Sarraski handiaren ostean, akordioa egin zen jendartea oinarritik berreraikitzeko.

Hezkuntza da etorkizuna. Batzorde nagusiak neurriak ezarri zituen hondamendia ez zedin berriz gerta. Neurriok egitura soziala ezarri behar zuten denek izateko norbere rola eta gaitasunak egoki garatzeko. Hori dela-eta, hezkuntza Makinaren esku geratu zen, eta hark ezarri zituen hezkuntzaren hiru legeak...

SINOPSIS

La Tierra. S XXI. El mundo tal como lo conocemos ha muerto.

Después de la gran masacre, se acordó reconstruir la sociedad desde la base.

La educación es el futuro. El gran comité estableció medidas para que el colapso no volviera a suceder. Unas medidas que establecieran una estructura social donde todos tuvieran su rol y desarrollaran sus capacidades adecuadamente. Por este motivo, la educación quedó en manos de la Máquina y ella estableció las tres leyes de la educación....

TALDEAREN HISTORIOA

8 eta 12 urte bitarteko aktoreek osaturiko konpainia. Hezkuntza-proiektu honek antzerki-talde bateko kidea izateko esperientzia bizitzera bultzatzen ditu neska-mutikoak.

La Petiestable 12 taldeko kide izateak aukera ematen du sormenezko proiektu batean parte hartzeko, antzezlan bat sortzeko eta urtebeteko bira egiteko. Zeharkako prestakuntzatzat jotzen da, antzerkian jardun eta konpainia batekoak izan nahi duten pertsonentzat.

HISTORIAL DEL GRUPO

Compañía de teatro con actores y actrices entre 8 y 12 años. Se trata de un proyecto educativo que promueve a niños y niñas vivir la experiencia de formar parte de una compañía de teatro.

Formar parte de La Petiestable 12 permite particiar del proceso creativo, crear una producción teatral y realizar una gira de un año. Se entiende como una formación transversal para aquellas personas que quieren dedicarse al teatro y pertenecer a una compañía.



SARIAK / PREMIOS

Muntaketa hoberena/Mejor Montaje
1. Saria/1er. Premio.- 850 € y galardón
2. Saria/2º Premio.- 550 € y galardón
Aktoresa nagusi hoberena/Mejor Actriz principal: 300 € y galardón
Bigarren mailako aktoresa hobernea/Mejor Actriz de reparto: 250 € y galardón
Aktore nagusi hoberena/Mejor Actor principal: 300 € y galardón
Bigarren mailako aktore hoberena/Mejor Actor de reparto: 250 € y galardón
Ikusleen saria/Premio del público: 250 € y galardón
Epaimahiaren sari berezia/Premio Especial del Jurado: 250 € y galardón
Sariaren Diseinua/Diseño galardón: Rosana Llave

SARRERAK / ENTRADAS

Prezioak

Orokorra
3€ Antzezpena/1€ Amaiera Jaia
Abonamendua Antzezpen guztietako eta Amaiera Jairako: 25€ butaka erreserbatzeko eskubidearekin,

Berezia
Haur eta gazte 20 urte arte, 65 urtetik gora eta langabezian pertsonarentzat: 1,5€-/1€ Amaiera *Jaia*
Abonamendua Gazte, 65 urtetik gora eta langabezian pertsonarentzat: 10€ butaka erreserbatzeko eskubidearekin.

Precios

General
3€ Representación/1€ Clausura.
Abono para todas las representaciones y Clausura: 20 € con derecho a reserva de butaca.

Especial
Niños y jóvenes hasta 20 años, mayores de 65 años y parados/as: 1,5€/1€ clausura.

Abono para jóvenes, mayores de 65 años y parados/as: 10 € con derecho a reserva de butaca.

HAUR ANTZERKIA/OBRA INFANTIL: Precio único 2€

Sarreren Salmenta / Venta de entradas
Kultur Etxeko Informazio Zerbitzuan / En servicio de Información Casa de Cultura.
Aldez Urriaren 23tik aurrera / Anticipada: Desde el 23 de Octubre.
Lehiatilan: Antzezpena hasi baino ordu bat lehenago / Taquilla: 1 hora antes de cada representación.
Pertsona berak ezin izango du ikuskizun berarako 6 sarrera baino gehiago erosi.
Cada persona no podrá adquirir más de 6 entradas por espectáculo y función.
Sarrerak erostean begiratu, gero ezingo biata sarrerarik trukatu edo itzuli.
Se deberán comprobar las entradas en taquilla no se admitirán devoluciones en otro momento.
Sarrerak ezin izango dira ez aldatu ez itzuli / Las entradas no se podrán cambiar ni devolver.

ANTZERKI jaialdia amateur festival TEATRO amateur ALEGRIA-DULANTZI

festival TEATRO amateur

ANTZERKI jaialdia amateur

del 6.-tik - al 28ra
NOVIEMBRE/AZAROA
ALEGRIA-DULANTZI 2015

6	OSTIRALA *VIERNES*	**TROYANAS**	ARGEA TEATRO (HERVAS - CÁCERES)
7	LARUNBATA *SÁBADO*	**CASANOVA, MEMORIAS DE UN LIBERTINO**	TEATRO KUMEN (LANGREO - ASTURIAS)
8	IGANDEA *DOMINGO*	**TRASTORNOS LITERARIOS**	7 GRADOS (BILBAO - BIZKAIA)
13	OSTIRALA *VIERNES*	**EL BURGUÉS GENTILHOMBRE**	GRUPO ALHAMA DE TEATRO-GAT (CORELLA - NAVARRA)
14	LARUNBATA *SÁBADO*	**TRAVESÍAS**	LA TEADETRO (RIVAS-VACIAMADRID - MADRID)
15	IGANDEA *DOMINGO*	**YO SOY LA REVOLUCIÓN**	AMARA TEATRO (AMURRIO - ÁLAVA)
20	OSTIRALA *VIERNES*	**¡¡¡MAMÁÁÁ!!!**	SEGUIMOS SIENDO COMEDY (TALAVERA DE LA REINA - TOLEDO)
21	LARUNBATA *SÁBADO*	**PERRAS**	STRES DE QUATRE (ALBALAT DELS SORELLS-VALENCIA)
22	IGANDEA *DOMINGO*	**SALVAJES** INFANTIL	LA PETIESTABLE 12 (LLEIDA)
28	LARUNBATA *SÁBADO*	**AMAIERA JAIA - GALA CLAUSURA** conducida por **Gorka Aguinagalde y Pirata**	 

Tokia eta Sarreren Salmenta / *Lugar y Venta Entradas:* KULTUR ETXEA / *CASA DE CULTURA* ALEGRIA-DULANTZI. **Ordua / *Hora:*** 19:30 h. (18:00 h. Infantil)

www.teatroamateur.com

Noticias de Álava Diario

Alegria-Dulantzi

Alegria-Dulantziko Udala
Ayuntamiento Alegría-Dulantzi

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava